

# ESTA Deutschland



## Kongress in Sindelfingen

21. – 23. Oktober 2016



**Veranstaltungsort:**  
Schule für Musik,  
Theater und Tanz  
Wolboldstraße 21 • 71063 Sindelfingen  
[www.smtt.de](http://www.smtt.de)

### Die Referenten

**BENJAMIN BERGMANN**, Studium bei H. Zehetmair, F. Andrievsky und R. Ricci. Vielseitige Konzerttätigkeit als Kammermusiker, zehn Jahre Konzertmeister des Kammerorchesters Salzburger Musici. Langjährige Assistenz bei Zehetmair. 2005 Ruf an die HS für Musik Mainz. Sechsbändige Publikation „Systematische Violintechnik – Die Bausteine des Violinspiels“ (Schott), gemeinsam verfasst mit H. Zehetmair.

**HOLGER BEST** ist freiberuflicher Cellist, Autor und Herausgeber. Er unterrichtet Violoncello und Methodik/Didaktik Violoncello, sowie Gehörbildung im Haupt- und Nebenfach an der Musikhochschule Lübeck. Er ist stellvertr. Sprecher der Fachgemeinschaft Hörerziehung/Gehörbildung in der GMTh und hat im Jahr 2013 die Redaktion der ESTA Nachrichten übernommen.

**KATHARINA DESERNO** erhielt ihre künstlerische Ausbildung bei G. Mantel, Ph. Muller und M. Kliegel, 2009 Konzertexamen und Diplom in Musikpädagogik. Seit 2008 Dozentin für Violoncello an der HS für Musik Köln. 2014 Promotion zum Dr. phil. interdisziplinär in Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Seit April 2015 Professorin für Instrumentalpädagogik an der HS für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

**KIRSTEN KLOPSCH** ist Diplomorchestermusikerin, Tomatis-Therapeutin, Systemische Beraterin (DGSF) und Familientherapeutin. Sie war u.a. bei den Bamberger Symphonikern und dem SO des SWR Baden-Baden als Oboistin und Englischhornistin beschäftigt. Nach Weiterbildung zur Hörtherapeutin seit 2004 Gründung und Leitung der Hörakademie Freiburg. Mit dem von ihr entwickelten Tomatis-Musikertraining gibt sie Workshops an Musikhochschulen.

**SIEGFRIED H. PÖLLMANN** erhielt seine Ausbildung durch E. u. K. Forchert, später bei W. Forchert. Violinstudium bei G. Hoelscher (HfM Würzburg), kammermusikalische Studien bei Prof. von der Goltz. Mitglied des Orchesters „Sinfonietta Tübingen“ sowie im Quintett „Tango mortale“. Seit 1986 Dozent an der Böblinger Musik- und Kunstschule. Seit 2014 ist er Mitglied des Vorstandes der ESTA Deutschland e.V.

**DR. PETER SCHNEIDER**, Physik- und Kirchenmusikstudium in Heidelberg und Freiburg. Promotion mit der Arbeit „Aktivierung und tonotope Organisation des auditorischen Cortex bei Musikern und Nichtmusikern“. Habilitation 2012, seit 2016 Heisenberg-Stipendiat der DFG. Forschungsschwerpunkte u.a.: Musikalität u. Gehirnforschung, Klangwahrnehmung im Gehirn, musikalische u. künstlerische Begabung und musikalisches Lernen bei hochbegabten sowie entwicklungs- und lernauffälligen Kindern und Jugendlichen.

**ASTRID SIEGMUND** studierte Violine mit der Fachrichtung Instrumentalpädagogik bei S. Rabenschlag an der HS für Musik Köln. Staatl. Musiklehrerprüfung 1987. Während des Studiums Mitglied im Kammerorchester „Sinfonietta Köln“. Seit 1988 als Violinlehrerin an der Schule für Musik, Theater und Tanz Sindelfingen tätig. Seit 2008 Suzuki-Zusatzausbildung; Leitung des Ensembles „Suzuki-Strings“.

**ULRIKE STORTZ**, Studien u.a. bei I. Ozim, R. Odnoposoff und W. Melcher, Meisterkurse u.a. bei H. Szeryng. Konzerte als Solistin sowie in diversen Ensembles wie Ensemble Modern und Musikfabrik. Vielfältige päd. Tätigkeiten von Instrumentalunterricht bis zur Teamleitung bei „Response/neue Musik macht Schule“. Initiatorin von „Open\_Music“, einer Initiative zur freien Improvisation mit Kindern und Jugendlichen.

**ULRICH VOSS** studierte Musik in Hamburg und Saarbrücken bei H. Schüchner und C. Kanngiesser. Diplom und Staatl. Musiklehrerprüfung 1973/74. Private Studienaufenthalte bei J. Stutschewsky. 1974 bis 2014 Unterricht an der HS für Musik in Saarbrücken. 2011 Lehrauftrag an der Hanns Eisler HS für Musik Berlin. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit ist die Entwicklung eines eigenen Konzeptes für den Unterricht von Kindern ab vier Jahren bis hin zu Jugendlichen aller Altersstufen.

**ALBRECHT WINTER** studierte Violine bei Prof. Klaus Hertel. Seit 1997 Konzertmeister der 2. Geigen im Gewandhausorchester Leipzig; Leiter des Salonorchesters „Cappucino“; seit 2004 musikalischer Leiter des „Neuen Bachischen Collegium Musicum“ Leipzig. Professor an der Musikhochschule Köln (Standort Wuppertal). 2014 Vize-Präsident der ESTA Deutschland.

Vorbereitet für Fensterkuvert DIN lang

### Absender

Name (ggf. Titel)

Vorname

Straße

PLZ

Ort

E-Mail

Telefon / Fax

ESTA Sekretariat

Trixi Wentscher-Helpenstein

Katzenberg 123

55126 Mainz

## Der Kongress im Überblick

### Freitag, 21. Oktober 2016

**13:00** Kongress-Check-In in der Musikschule

**14:00** Eröffnung des Kongresses

Begrüßung durch Walter Mengler, Präsident der ESTA  
Grüßwort Markus Nau

**14:15** Absolutes Gehör

Holger Best, Leinfelden

**15:00** Kammermusik

Freie Musikschule, Weil

**15:10** Hören neu erleben - Das Musikertraining  
nach Alfred Tomatis

Kirsten Klopsch, Freiburg

**16:10** Kaffeepause

**16:30** Neuronale Grundlagen der individuellen Klang-  
wahrnehmung und das zerebrale Sinfonieorchester

Dr. Peter Schneider, Heidelberg

**18:00** Abendessen im Haus

**19:30** Saitenspiele

Workshop mit eigenen Instrumenten

Ulrike Stortz, Stuttgart (bitte Instrumente mitbringen)

### Samstag, 22. Oktober 2016

**09:30** Gemeinsames Chorsingen

in der romanischen Martinskirche

Leitung: LKMD Matthias Hanke

**10:30** „...das zittert wie Gelee auf der Platte eines nervö-  
sen Kellners.“ – vom Vibrieren der Streicher

Albrecht Winter, Leipzig

**11:15** Kaffeepause

**11:30** Workshops Vibrato

Albrecht Winter: Violine, Viola

Katharina Deserno: Violoncello

(bitte Instrumente mitbringen)

**12:30** Mitgliederforum: „Fit in 15 Minuten – warm-ups  
und Basisübungen für Streicher“ von Benjamin Berg-

mann, Mainz u.a.

Moderator: Erich Scheungraber

**13:00** Alfred Schnittke, Sonate Nr. 1, Allegro scherzando

Siard Kleiner, Violine und Senta Eisenbacher, Klavier

**13:05** Mittagspause

**14:30** Zubehör für Streicher – Erfahrungsaustausch

Schulterstütze und Kinnhalter: Agnes Stein von Kamiensky

Stachel und C-Wirbel: Katharina Deserno, Walter Mengler

**15:30** Jenny Abel und ihre Begegnungen mit Hans Werner  
Henze sowie dem Maler Oskar Kokoschka

Podiumsgespräch mit Siegfried H. Pöllmann, Böblingen

**16:30** Kaffeepause

**16:45** Mitgliederversammlung

**18:40** Eugène Ysaÿes Solosonaten

Konzert mit Moderation

Michael Ewers und Albrecht Winter

**20:30** Geselliger Abend

### Sonntag, 23. Oktober 2016

**09:30** Reden wir nicht über gute oder schlechte Lehrer –  
reden wir über uns!

Kritische und selbstkritische Gedanken zu den Vorder- und  
Rücksaiten eines anspruchsvollen Berufes

Ulrich Voss, Berlin

**10:30** Die Suzuki-Methode im gesellschaftlichen Wandel

Astrid Siegmund, Sindelfingen

**11:30** Kaffeepause

**11:45** Literatur für Streichorchester gemeinsam auspro-  
bieren

Koordination: Erich Scheungraber, Weil

**13:15** Ende des Kongresses

### Kongressgebühr:

für ESTA-Mitglieder € 90,-

für Nichtmitglieder € 110,-

für Studierende

mit Immatrikulationsbescheinigung € 30,-

für Schüler u. Dozenten d. Musikschule „SMTT“ frei

Tageskarte Freitag / Sonntag je € 30,-

Tageskarte Samstag € 60,-

Geselliger Abend mit Büffet € 28,-

### Hotelunterbringung:

(in Laufnähe zur Musikschule)

EZ inkl. Frühstück / Nacht € 60,-

DZ inkl. Frühstück / Nacht € 78,-

Bei Buchung DZ: bitte Begleitperson angeben

Weitere Informationen finden Sie im Internet unter  
Download auf [www.esta-de.de](http://www.esta-de.de)

## Anmeldung zum Kongress der ESTA

vom 21. bis 23. Oktober 2016

Bitte senden Sie die Anmeldung per Post oder per Email an:

ESTA-Sekretariat, Trixi Wentscher-Helpenstein  
Katzenberg 123, 55126 Mainz

Tel. 06131 / 47 95 65

[www.esta-de.de](http://www.esta-de.de)

[info2@esta-de.de](mailto:info2@esta-de.de)

Anmeldung zum Kongress  
mit Hotelreservierung bis zum  
31. 08. 2016

Mitglied  Ja  Nein Studierende(r)  Ja

Anreise..... 2016 Abreise..... 2016

Unterbringung im EZ  Ja  Nein

Unterbringung im DZ  Ja  Nein

mit Herrn/Frau.....

Ich kümmere mich selbst  
um die Unterbringung  Ja  Nein

Geselliger Abend  Ja  Nein

### Einzugsermächtigung

Kontoinhaber

IBAN

BIC Kreditinstitut

Datum Unterschrift

Hier bitte abtrennen.